

ются на мягкой зелени, между тем как выпряженные волю кор-
мятся питательными травами; здесь пастухи, пася многочислен-
ные стада, проводят также ночь в поле за пылающим огнем, за
курящимися трубками, за сытным ужином. Толпа людей, от ме-
ста до места встречающаяся; светящийся огонек, шопот и шорох,
несущийся в ветерке, свет тихой луны, глубокое безмолвие
ночи,— все это производит в душе глубокое впечатление... Эта
ночь обворожала меня.¹⁰¹

Важным новшеством литературы сентиментализма явилась осо-
тпесенность пейзажа с биографией автора. В связи с этим осо-
бое значение приобретает образ родной реки — реки, связанной
не только с историей страны, но и с судьбой самого писателя. Вос-
певая величие и красоту «реки, священнейшей в мире», Карам-
зин пишет и о себе, о местах, где прошли его детские годы:

Где в первый раз открыл я взор,
Небесным светом озарился
И чувством жизни наслаждался;

Где я Природу полюбил,
Ей первенцы души и сердца —
Слезу, улыбку — посвятил...¹⁰²

Дмитриев в «Послании к Н. М. Карамзину» (1795) пишет: «Как
волжанин люблю близ вод искать прохлады».¹⁰³

К родной реке — пусть не такой величественной и знамени-
той, как Волга, но связанной с дорогими воспоминаниями дет-
ства, обращены стихи Ф. П. Львова («К реке Талажне») ¹⁰⁴ и
анонимного автора («К реке М...»)¹⁰⁵

Образ родной природы, запечатленный в отечественном фольк-
лоре, также привлекал внимание сентименталистов, по-своему ис-
пользовавших мотивы родной поэзии (песни «Выйду я на ре-
ченьку» Ю. А. Нелединского-Мелецкого, «Среди долины ровныя»
А. Ф. Мерзлякова и др.)¹⁰⁶

Соотнесенность с обстоятельствами жизни автора придает и
традиционному литературному пейзажу новизну и притягатель-
ность. Так, излюбленное у сентименталистов обращение к луне
в стихотворении В. В. Капниста «На смерть Юлии» (1792), на-
писанном в связи с реальным трагическим событием — смертью
дочери, оказалось проникнуто искренним чувством скорби. Не-
удивительно, что у русских читателей XVIII—начала XIX в. сти-

¹⁰¹ Измайлов В. В. Путешествие в полуденную Россию, ч. 2, с. 38—41.

¹⁰² Карамзин Н. М. Полн. собр. стихотворений, с. 119.

¹⁰³ Дмитриев И. И. Полн. собр. стихотворений. Л., 1967, с. 122.

¹⁰⁴ Московский журнал, 1791, ч. 4, с. 2, с. 124—127. — О принадлеж-
ности стихотворений Ф. П. Львову см.: Майков Л. Н. Очерки по исто-
рии русской литературы XVII—XVIII столетий. СПб., 1889, с. 41.

¹⁰⁵ Приятное и полезное препровождение времени, 1795, ч. 5, с. 46—48.

¹⁰⁶ Подробнее см.: Русская литература и фольклор (XI—XVIII вв.).
Л., 1970, с. 351—389.